

Programme pour les scolaires
Exposition de Louise Desnos
Acedia
12 octobre 2026 — 08 janvier 2027



LOUISE DESNOS, ACEDIA

Présentation de l'exposition

Le Centre de la photographie Genève présente l'exposition *Acedia* de l'artiste et photographe française Louise Desnos, à la Maison de l'Enfance et de l'Adolescence (HUG), en collaboration avec la Fondation Convergences.

Le projet *Acedia* est une exploration visuelle de la paresse, de la fatigue et de l'intime.

Le mot anglais *acedia* (acédie en français) désigne un état de profond ennui et d'apathie. Avec ce projet, l'artiste fait l'éloge de la paresse, si souvent décriée dans nos sociétés contemporaines toujours plus orientées sur la productivité et sur une optimisation constante de soi. Prenant le contrepied de ces incitations à la performance et à l'efficacité, Louise Desnos propose de repenser la paresse comme acte créatif, et comme posture de résistance face à l'aliénation au travail, à la compétition sans relâche et au consumérisme du système capitaliste.

Ses photographies sensibles et contemplatives, empreintes d'inspirations littéraires, cinématographiques et picturales, mettent en lumière des non-événements. La paresse, habitée par les modèles, se propose de traduire un refus de la vie telle qu'elle est donnée à vivre, au privilège d'une recherche de liberté, et d'un espace d'introspection, parfois teintée de mélancolie. La réalisation même de ce projet a été pour la photographe un moyen de se réapproprier du temps et de l'investir sans contrainte, à la différence de ses mandats rémunérés de photographe.

Visites pour les scolaires

Les visites proposées sont destinées aux publics scolaires dès la 5P. Interactives et engageantes, elles sont menées par une médiatrice du Centre de la photographie Genève, qui conçoit chaque visite en fonction des thématiques abordées par l'exposition.

Les visites abordent de manière accessible et adaptée au degré scolaire certaines des problématiques centrales de l'exposition. Le nombre et la complexité des thématiques varient en fonction de l'âge des élèves. Dans tous les cas, la visite est basée sur les photographies réalisées par l'artiste.

Parmi les questions abordées au cours de la visite, en fonction de l'âge des élèves :

- La paresse vis-à-vis du travail et de la société : Qu'est-ce que la paresse ? Pourquoi est-elle si souvent mal vue dans notre société ? Peut-on imaginer une vie où « ne rien faire » aurait de la valeur ?
- Le corps avec ses gestes et ses émotions : Comment un corps photographié peut-il exprimer un sentiment, un état intérieur, comme la fatigue, l'abandon ou la rêverie ?
- La photographie de matière ou abstraite : Comment un détail du quotidien, tel une coulure de bitume, un reflet ou une texture — peut-il devenir une image à part entière ? Que se passe-t-il quand on photographie « presque rien » ? Comment décontextualiser un sujet sur une image ?
- L'intime et l'amitié mêlés au public : Pourquoi et comment une artiste choisit-elle de photographier ses proches ? Où se situe la limite entre vie privée et œuvre destinée à être montrée à un public ?
- L'inspiration de l'artiste pour créer : Comment un livre lu par hasard peut-il devenir le point de départ de tout un projet photographique ? En quoi la photographie peut-elle dialoguer avec la littérature, le cinéma ou la peinture ?
- Le temps qui passe et la contemplation : Qu'est-ce qu'un « non-événement », notamment en photographie ? Comment une image peut-elle donner l'impression que le temps s'arrête ou s'étire ?

Les disciplines et thématiques abordées au cours de la visite sont notamment, en fonction de l'âge des publics :

- Paresse, travail et société
- Corps, gestes et émotions
- Observation, matière et abstraction
- Intime et amitié
- Littérature, inspiration et création
- Temps et contemplation
- Démarche et intention photographique

Informations pratiques

Lieu	Fondation Convergences Maison de l'enfance et de l'adolescence des HUG Boulevard de la Cluse 26 1205 Genève https://www.centrephotogeneve.ch
Dates	Exposition du 12 octobre 2026 au 08 janvier 2027
Horaires	Visites avec médiatrice sur réservation les lundis, mardis et jeudis entre 9h et 18h, en fonction des disponibilités de la médiatrice. Les visites libres (sans guide ou médiatrice) sont également possibles, de préférence sur réservation. La réservation est nécessaire en dehors des horaires d'ouverture publics de la Maison de l'Enfance et de l'Adolescence (lundi au vendredi, 9h-20h).
Âge des élèves	Tous degrés scolaires dès la 5P
Durée de la visite	25 minutes + 35 minutes d'atelier "Les mots du clic" (à choix)
Langues	Français
Prix	Gratuit
Réservation	En ligne sur le site du Centre de la photographie Genève: https://www.centrephotogeneve.ch/fr/pages/schools
Informations	Par email à visites@centrephotogeneve.ch Par téléphone au 022 329 28 35

Visite optionnelle avec jeu de lecture d'images

Les mots du clic

Quoi	<i>Les mots du clic</i> est un outil pédagogique qui prend la forme d'un jeu et permet l'éducation aux images, l'observation collective d'une photographie, le développement de l'esprit critique et la prise de parole. Il a été conçu par Stimultania.
Comment	Accompagnées de la médiatrice, des groupes de 7 à 10 personnes réfléchissent ensemble à une photographie exposée, avec l'aide des cartes-mots illustrées. Chaque groupe va observer, réfléchir, discuter et argumenter, pour ensuite exprimer une critique de l'image choisie.
Objectifs	- s'exercer à la critique d'image de manière ludique - découvrir la photographie d'artiste - proposer un espace de libre expression - collaborer, prendre des décisions collectives - prendre confiance en soi en s'exprimant au sein d'un groupe



« Sur cette photo, les **DÉTAILS** sont **CACHÉS**. Peut-être qu'ils bougent **RAPIDEMENT**, comme les jambes et le corps qu'on ne voit plus. Le personnage a l'air d'être **EN BAS** d'une maison, dans une cave. La photographe a voulu nous **SURPRENDRE** en cachant le **CORPS**. »

Sélection d'images de l'exposition







