

Programme pour les scolaires
Exposition de Florian Luthi
Fantômes Météores
13 juillet — 2 octobre 2026



FLORIAN LUTHI, FANTÔMES MÉTÉORES

Présentation de l'exposition

Le Centre de la photographie Genève présente l'exposition *Fantômes Météores* de l'artiste et photographe genevois Florian Luthi, à la Maison de l'Enfance et de l'Adolescence (HUG), en collaboration avec la Fondation Convergences.

Le projet *Fantômes Météores* explore la frontière mouvante entre **réalité, mémoire** et **mythe**. Le projet s'inspire de la vague d'observations d'**OVNIs** (Objets Volants Non Identifiés) qui traversa la France en 1954, notamment le long de la frontière franco-suisse. La presse rapportait alors d'étranges lumières, des apparitions et de mystérieuses rencontres, souvent réduites à la **peur** et à la **spéculation**. L'une de ces histoires marquantes provient de Prémanon (commune française située dans le département du Jura), où quatre enfants, dont Raymond Romand, affirmèrent avoir vu un objet lumineux, décrit comme *un gros sucre posé sur trois pieds*. Bien que démentie par la suite, l'histoire s'était déjà enracinée dans le **folklore** local.

En revisitant les paysages de son enfance — forêts embrumées, villages déserts et Jura silencieux — Florian Luthi compose un récit photographique où la **vérité** vacille et les **légendes** persistent. À travers **archives** et **images documentaires**, l'artiste brouille les limites entre ce **fait divers** et la **fiction** qu'il a engendrée, transformant la région en une **enquête visuelle** où **mémoire, mythe** et **réalité** se rencontrent.

Visites pour les scolaires

Les visites proposées sont destinées aux publics scolaires dès la 5P. Interactives et engageantes, elles sont menées par une médiatrice du Centre de la photographie Genève, qui conçoit chaque visite en fonction des thématiques abordées par l'exposition.

Les visites abordent de manière accessible et adaptée au degré scolaire certaines des problématiques centrales de l'exposition. Le nombre et la complexité des thématiques varient en fonction de l'âge des élèves. Dans tous les cas, la visite est basée sur les photographies réalisées par l'artiste.

Parmi les questions abordées au cours de la visite, en fonction de l'âge des élèves :

- Enquête visuelle, archives et images documentaires : Comment et pourquoi l'artiste mélange-t-il des archives à ses photographies actuelles ? Une photographie peut-elle être une preuve ? Que peut-elle prouver, et que ne peut-elle pas prouver ?
- Observation et interprétation d'images : Qu'est-ce qui, techniquement (lumière, cadrage, flou, couleur), peut créer une impression d'étrangeté, d'inquiétude dans une image ?
- Imagination, fiction, folklore, mythe et légendes : Pourquoi les humains ont-ils besoin d'inventer des mythes pour expliquer des choses mystérieuses ou effrayantes ? En quoi l'artiste peut-il « habiter » un mythe sans dire s'il y croit ou non ?
- Réalité et vérité VS fake news et mensonge : Comment vérifier aujourd'hui si une information (ou une image) est vraie ? Une histoire peut-elle être « fausse » factuellement mais « vraie » dans ce qu'elle raconte sur une époque ou un lieu ?
- Mémoire et fait divers : En quoi la mémoire personnelle d'un artiste peut-elle rejoindre une mémoire collective ou régionale ? Comment la photographie peut-elle à la fois fixer un souvenir et, en même temps, le transformer ?

Les disciplines et thématiques abordées au cours de la visite sont notamment, en fonction de l'âge des publics :

- Enquête visuelle, archives et images documentaires
- Observation et interprétation d'images
- Imagination, fiction, folklore, mythe et légendes
- Réalité et vérité VS fake news et mensonge
- Mémoire et fait divers
- OVNI, peur et spéculation

Informations pratiques

Lieu	Fondation Convergences Maison de l'enfance et de l'adolescence des HUG Boulevard de la Cluse 26 1205 Genève https://www.centrephotogeneve.ch
Dates	Exposition du 13 juillet au 2 octobre 2026
Horaires	Visites avec médiatrice sur réservation les lundis, mardis et jeudis entre 9h et 18h, en fonction des disponibilités de la médiatrice. Les visites libres (sans guide ou médiatrice) sont également possibles, de préférence sur réservation. La réservation est nécessaire en dehors des horaires d'ouverture publics de la Maison de l'Enfance et de l'Adolescence (lundi au vendredi, 9h-20h).
Âge des élèves	Tous degrés scolaires dès la 5P
Durée de la visite	20 minutes + 40 minutes d'atelier "Photographier l'imaginaire" (à choix)
Langues	Français
Prix	Gratuit
Réservation	En ligne sur le site du Centre de la photographie Genève: https://www.centrephotogeneve.ch/fr/pages/schools
Informations	Par email à visites@centrephotogeneve.ch Par téléphone au 022 329 28 35

Visite avec atelier optionnel

Photographier l'imaginaire

Quoi	Inspiré de la thématique de l'exposition, cet atelier invite dans un premier temps les élèves à créer leur propre soucoupe volante (dessin + découpage), puis à les photographier.
Comment	Accompagné.e.s de la médiatrice, les élèves sont invité.e.s à imaginer, dessiner et construire, en petits groupes, leur propre soucoupe volante à l'aide de papier, carton et autres matériaux simples. Ils partiront ensuite à l'extérieur (dans le jardin de la Maison de l'Enfance et de l'Adolescence) pour la photographier en jouant avec les perspectives, les cadrages et les trompe-l'œil afin de créer l'illusion d'un véritable OVNI dans le paysage.
Objectifs	- explorer la manière dont la photographie peut brouiller les frontières entre réalité et fiction. - développer le sens de l'observation, la créativité et le regard sur les images. - proposer un espace de libre expression. - collaborer, prendre des décisions collectives. - prendre confiance en soi en s'exprimant au sein d'un groupe.
Matériel	- la médiatrice du Centre de la photographie fournit le matériel pour la création des soucoupes volantes (papier, crayons, ciseaux). - l'enseignant.e fournit un/plusieurs outils pour photographier les soucoupes volantes (appareils photographiques numériques, tablettes ou téléphones portables).



Sélection d'images de l'exposition



Une soucoupe volante s'est-elle posée sur le Haut-Jura ?

Morez (C.F.). — « Nous avons vu des fantômes hier soir » racontaient mardi Raymond Romand, 10 ans, et sa sœur Janine, 9 ans, habitant une ferme à Prémanon.

Il était 8 h. 30 lundi et l'orage grondait sur cette région du haut-Jura. Le jeune Raymond, entendant les aboiements du chien de la maison, sortit et aperçut un objet argenté de deux mètres de haut environ et posé sur trois pieds au beau milieu de la cour de la ferme. D'abord apeuré Raymond rentra vivement, puis il ressortit armé de tout son courage et de quelques cailloux qu'il lança sur l'objet mystérieux qui s'était, entre temps, légèrement déplacé.

L'enfant s'approcha alors et l'objet brillant se mit en route, laissant un souffle qui plaqua au sol le jeune Raymond. Son cri de frayeur attira sa petite sœur qui aperçut aussi ce qu'aussitôt chacun appela dans la région la soucoupe volante de Prémanon.

Bien que la pluie n'ait cessé de tomber depuis mardi, la gendarmerie qui a procédé à l'enquête a relevé à l'endroit indiqué par les enfants des marques sur le gazon.

Soucoupe ou pas soucoupe, un fait est certain, la peur de Raymond Romand fut telle que cet enfant absolument normal est, depuis cette apparition, atteint de bégaiements.





Saint-Claude, le 29 Septembre 1954.

R A P P O R T

de l'Adjudant Chef , Commandant

sur l'apparition d'un engin étrange.

N° 29/4.

REFERENCES: Articles 81 et 87 du Décret du 20 Mai 1903.

PREFECTURE DE LA COTE-D'OR

29 OCT 1954 - 094458

7^e Légion - bis de Gendarmerie
Arrivé le **4 OCTO 1954**
682/3.S.
Destination:

COMMANDEMENT REGIONAL
de la Gendarmerie de la 7^e R. M.
Arrivé le **7 OCT. 1954**
N° **2082/34**
Destination:

DESTINATAIRES :

- Colonel Commandant Régional-(V.H.), 3 exemplaires.
- Colonel Commandant la 7^e Légion-bis.
- Commandant de Compagnie du JURA-(2 exemplaires).
- Procureur de la République.
- Sous-Préfet.

Le 27 Septembre 1954 vers 20 H.30, trois enfants un garçon de 12 ans et deux fillettes de 8 et 4 ans, d'une famille habitant la ferme , commune de PREMANON, (Jura), déclaraient séparément et d'une manière paraissant sincère, avoir vu, à proximité de leur maison, un engin étrange de couleur aluminium, de forme rectangulaire, fendu partiellement en son milieu dans le sens de la hauteur, portant de chaque côté, à sa base, deux supports coudés extérieurement, et mesurant approximativement deux mètres de haut sur un mètre de large.

A l'approche de cet engin qui s'avancait et paraissait glisser lentement, le garçonnet se serait saisi d'une pierre qu'il aurait lancée dans sa direction. Le choc aurait produit un son métallique. A l'aide d'un pistolet Eureka dont il était muni, l'enfant aurait tiré une flèche qui aurait émis un son identique au précédent.

L'engin continuant à progresser, aurait renversé ensuite le garçonnet en émettant une sorte de grognement ne ressemblant en rien à une voix humaine.

L'enfant effrayé serait rentré précipitamment chez lui pour se coucher.

Ses deux jeunes sœurs qui pénétraient dans la grange depuis l'intérieur de l'immeuble, auraient à leur tour aperçu ce genre de robot sur le seuil de la porte; elles en donnent une description à peu près semblable.

Effrayées également, elles se seraient cachées dans le foin pour n'en ressortir que quelques instants après que l'engin eut quitté les lieux.

Elles ont ajouté avoir aperçu ensuite à environ 100 mètres de leur maison une lueur rouge se balançant au ras du sol, mais étant rentrées auprès de leurs

...../..



