

**CENTRE DE LA
PHOTOGRAPHIE — GENÈVE**

Programme pour les scolaires

Exposition collective

Le Palais des tressaillements

10 juin — 8 juillet 2026



FARREN VAN WYK, MIXEDNESS IS MY MYTHOLOGY

Présentation de l'exposition

Le Centre de la photographie Genève présente *Le Palais des tressaillements*, une exposition collective qui explore la manière dont les images se transmettent, circulent et se transforment au fil du temps.

Qu'elles proviennent d'albums de famille ou des médias, les récits véhiculés par les images influencent notre identité, notre mémoire ainsi que notre perception du monde. Certaines photographies deviennent les symboles d'une époque, tandis que d'autres s'imposent par leur répétition. Souvent de façon subtile, ces cultures visuelles façonnent nos valeurs et notre rapport au monde.

À l'heure où de nombreuses représentations héritées sont réexaminées de manière critique, *Le Palais des tressaillements* réunit des œuvres d'artistes contemporain·es qui proposent de nouvelles façons de regarder et de réinvestir ces images, qu'elles soient issues d'une histoire collective ou personnelle.

L'exposition offre ainsi une réflexion à la fois critique et sensible sur le pouvoir des photographies. Comment pouvons-nous nous approprier les récits qui nous entourent, résister à certaines représentations dominantes, ou encore créer de nouveaux imaginaires, porteurs de sens et d'émancipation ?

À travers des récits personnels et des réinterprétations d'images existantes, les artistes exposé·e·s créent des espaces de respiration dans un flux continu d'images. Leurs travaux proposent de nouvelles possibilités de compréhension, de transmission et de relation à la photographie.

Le Palais des tressaillements prend ainsi la forme d'un lieu fictionnel, à la fois familier et énigmatique. Habité par des figures qui semblent nous observer, il devient un espace où images, souvenirs et héritages se recomposent, invitant chacun·e à repenser les liens entre passé, présent et identité.

Avec Yvan Alvarez, Tim Bruggeman, Aline d'Auria, Sixtine de Thé & Alexandra de Saint Blanquat, Lina Geoushy, Mårten Lange, Sebastian Stadler, Sarah Jade Sullivan, Nabil Tazi, Bernard Tullen, Farren van Wyk, Magdalena Wysocka & Claudio Pogo, Yana Wernicke, Yujie Zhou.

Des exemples de visuels se trouvent aux pages 5 à 8.

Visites pour les scolaires

Les visites proposées sont destinées aux publics scolaires dès la 5P. Interactives et engageantes, elles sont menées par la médiatrice, qui conçoit chaque visite en fonction des thématiques abordées par l'exposition.

Les visites abordent de manière accessible et adaptée au degré scolaire certaines des problématiques centrales de l'exposition. Le nombre et la complexité des thématiques varient en fonction de l'âge des élèves. Dans tous les cas, la visite est basée sur les photographies et vidéos réalisées par les artistes.

Parmi les questions abordées au cours de la visite, en fonction de l'âge des élèves :

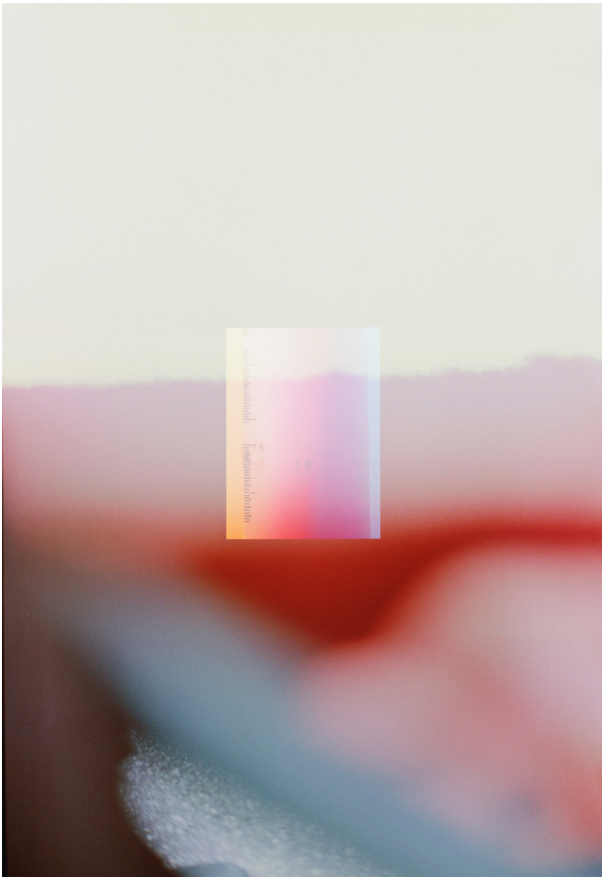
- Mémoires, archives et transmission : comment les images participent-elles à la construction d'une mémoire individuelle et/ou collective ? De quelle manière les artistes les réactivent-elles afin d'en proposer de nouvelles lectures ?
- Imaginaire et fiction : comment la fiction permet-elle de réactiver ou de transformer des images, des souvenirs ou des récits hérités ? Dans quelle mesure le regard des spectateur·ice·s participe-t-il à la création du sens de l'image regardée ?
- Représentations et contre-récits : Qui produit les images qui nous entourent au quotidien et quels sont les récits qu'elles véhiculent ? Comment la photographie peut-elle devenir un outil de résistance, d'affirmation ou de réparation symbolique ?
- La photographie dans tous ses états : de quelle manière les artistes déplacent-ils et elles les frontières entre photographie, archive, objet ou encore installation ? Les procédés et techniques de reproduction changent-ils le statut et/ou le sens d'une image ?

Les disciplines et thématiques abordées au cours de la visite sont notamment, en fonction de l'âge des élèves :

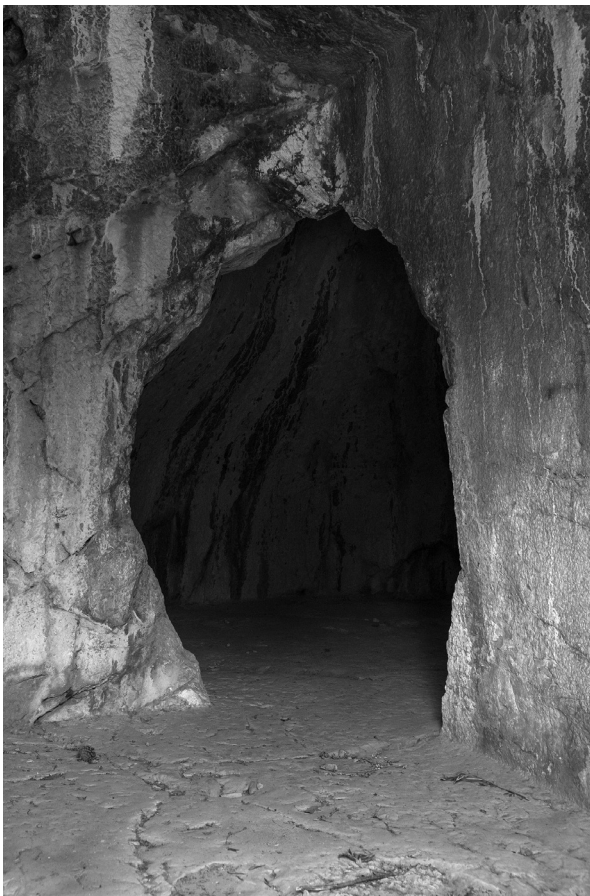
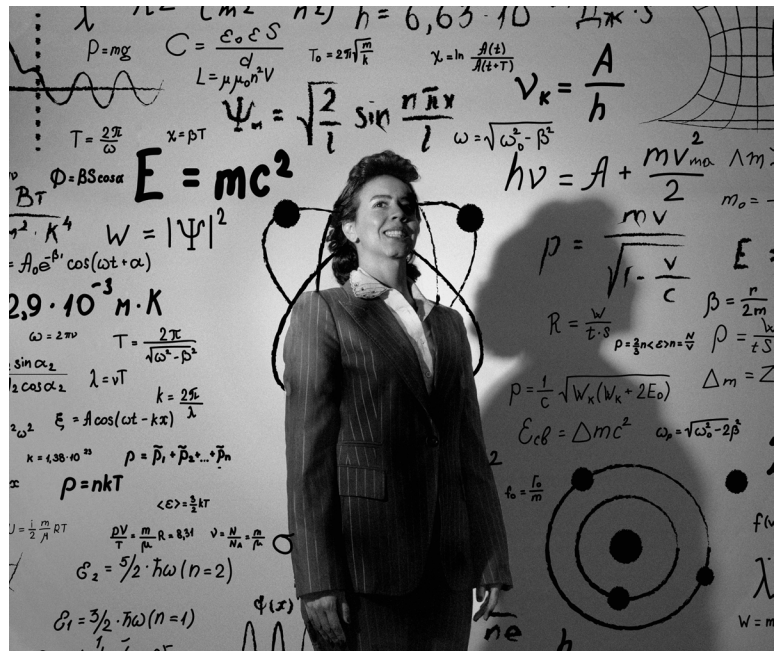
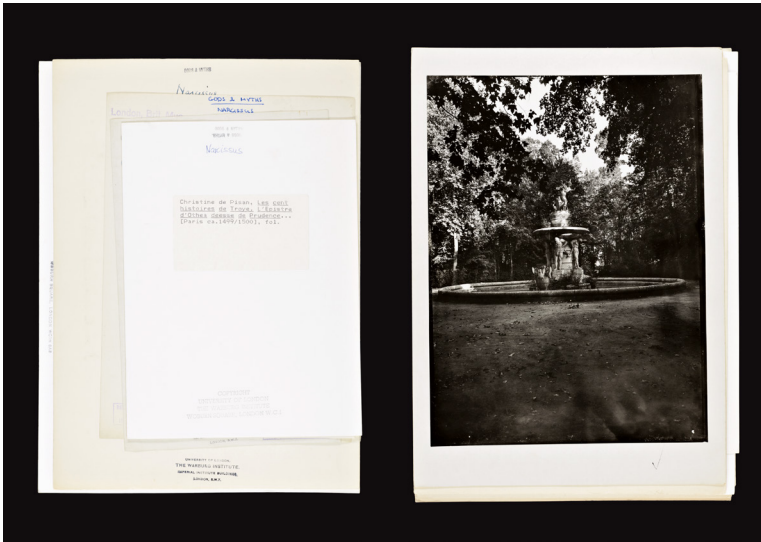
- Mémoire, transmission, archives
- Contre-récits et imaginaire
- Photographie, vidéo, et techniques mixtes

Informations pratiques

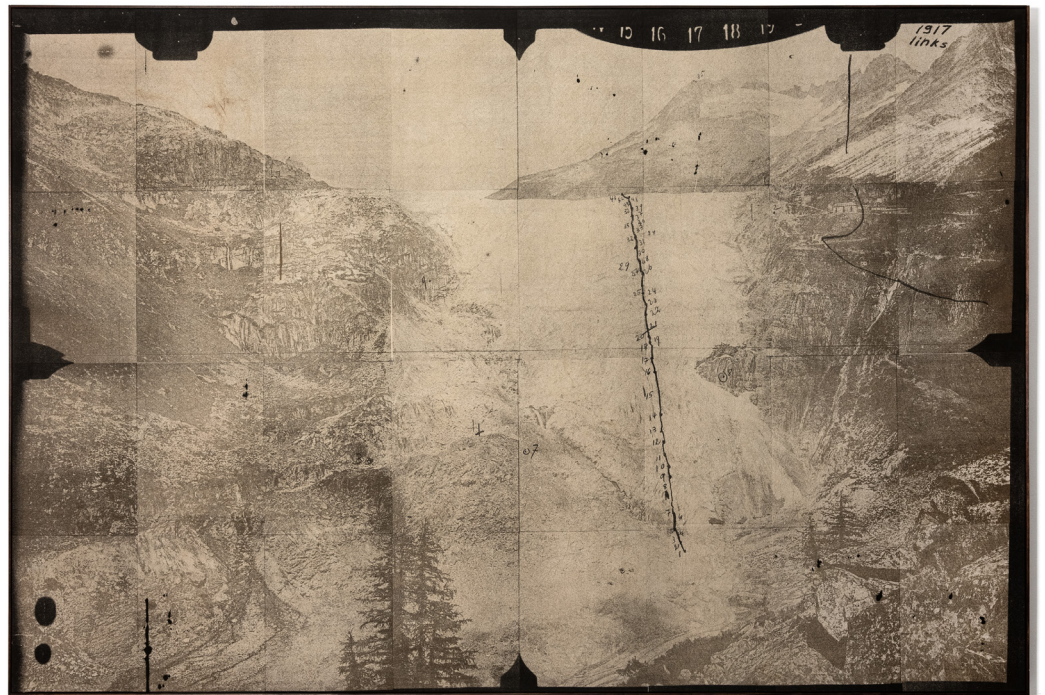
Lieu	Le Commun rue des Vieux-Grenadiers 10 1205 Genève (bâtiment J) https://www.centrephotogeneve.ch
Dates	Exposition du 10 juin au 8 juillet 2026 (fermé le 14 juin) Accueil des scolaires dès le 10 juin 2026
Horaires	Visites avec médiatrice sur réservation du lundi au vendredi entre 9h et 18h (l'accueil des scolaires est possible en dehors des horaires d'ouverture du Commun), en fonction des disponibilités de l'équipe de médiation. Les visites libres (sans guide ou médiatrice) sont également possibles, de préférence sur réservation, durant les horaires d'ouverture publics du Commun (lundi au dimanche, 11h-18h).
Âge des élèves	Tous degrés scolaires dès la 5P
Durée de la visite	45 minutes
Langues	Français ou anglais
Prix	Gratuit pour les classes du canton de Genève
Réservation	En ligne sur le site du Centre de la photographie Genève: https://www.centrephotogeneve.ch/scolaires/
Informations	Par email à visites@centrephotogeneve.ch Par téléphone au 022 329 28 35
Visite préparatoire	L'entrée est gratuite pour les enseignant-es souhaitant préparer une visite avec leur classe. La visite préparatoire est possible durant les horaires d'ouverture publics du Commun, du lundi au dimanche de 11h à 18h (fermeture exceptionnelle le dimanche 14 juin).



Sélection d'images de l'exposition



REPRODUCTIONS DE TIM BRUGGEMAN, LINA GEOUSHY ET MÅRTEN LANGE





1494 SCENES ET TYPES
Flânerie dans les Souks

Meknes le 24.10.56

Mes chers parents

Je vous glisse un mot en vitesse car je suis en plein déménagement, je suis à Meknes pour l'instant, les bougnouls mettent le feu aux voitures et aux entrepôts alors la voltige met de l'ordre ^à ~~le~~ ^{le} ~~dedans~~, ce n'est pas grave car ils n'ont pas d'armement, hier soir il y avait des incendies un peu partout mais ce matin tout est calme. J'ai reçu le mandat il a été le bienvenue.

Après le coup de l'avion ~~vous n'en avez pas besoin~~ pour la quille c'est encore une histoire à faire du robot. Écrivez moi à la même adresse. Je vous embrasse.

Jean