

Programme pour les scolaires
Exposition de Chloé Azzopardi
Non Technological Devices
1 avril — 20 mai 2026



Présentation de l'exposition

Le Centre de la photographie Genève présente l'exposition *Non Technological Devices* de l'artiste française Chloé Azzopardi, à la Maison de l'enfance et de l'adolescence (HUG), en collaboration avec la Fondation Convergences.

Dans son travail, l'artiste s'intéresse aux différentes manières de cohabiter ensemble et propose de réfléchir à une photographie d'autodéfense écologique, à la manière d'une fiction spéculative.

Pour ce faire, elle met en scène des dispositifs non-technologiques photographiés en extérieur, dans un environnement naturel, et utilisés avec soin par des êtres humains. Ces dispositifs non technologiques créés par l'artiste sont des outils composites, fabriqués à partir d'éléments naturels assemblés les uns aux autres, qui imitent les objets technologiques qui peuplent notre quotidien : écrans, écouteurs, objets volants ou encore prothèses.

Entre productions rudimentaires et créations de science-fiction, ces outils sont autant des extensions du corps que des entraves. Associés à des objets inventés dont les usages restent à découvrir, ils créent un univers fictif qui fait écho aux fantasmes à propos de l'avenir. Avec ce projet, l'artiste souhaite ouvrir de nouveaux possibles et proposer des images qui nourrissent l'imaginaire.

À la Maison de l'Enfance et de l'Adolescence, un lieu dédié à la santé mentale des enfants et des adolescents, cette exposition fait symboliquement écho à certaines de ses missions : comment imaginer et concevoir des outils qui nous aident à (re)trouver des liens avec nous-mêmes et avec le monde ? Dans un monde hypernumérisé, comment le toucher et l'odorat, ainsi que des appareils analogiques soigneusement conçus, peuvent-ils nous aider à nous ancrer dans le présent ?

Visites pour les scolaires

Les visites proposées sont destinées aux publics scolaires dès la 5^e P. Interactives et engageantes, elles sont menées par une médiatrice du Centre de la photographie Genève, qui conçoit chaque visite en fonction des thématiques abordées par l'exposition.

Les visites abordent de manière accessible et adaptée au degré scolaire certaines des problématiques centrales de l'exposition. Le nombre et la complexité des thématiques varient en fonction de l'âge des élèves. Dans tous les cas, la visite est basée sur les photographies réalisées par l'artiste.

Parmi les questions abordées au cours de la visite, en fonction de l'âge des publics :

- Observation et imagination : Quels indices dans les images nous permettent de comprendre ou d'imaginer l'usage des objets créés par l'artiste ? Comment utilise-t-elle la mise en scène pour créer un univers fictionnel ?
- Technologie et nature : Pourquoi l'artiste imagine-t-elle des objets « non technologiques » ? Comment ces objets nous invitent-ils à réfléchir à notre relation à la technologie, à l'environnement et aux êtres vivants ?
- Corps, perception et sensations : Comment ces dispositifs prolongent-ils ou transforment-ils le corps ? De quelle manière le toucher, l'odorat ou l'attention au monde sensible peuvent-ils nous aider à nous relier à ce qui nous entoure ?
- Processus artistique et fiction spéculative : Comment l'artiste a-t-elle inventé ces objets ? Pourquoi associe-t-elle sculpture et photographie ? Comment les images participent-elles à la construction d'un récit imaginaire sur notre futur et notre relation au vivant ?

Les disciplines et thématiques abordées au cours de la visite sont notamment, en fonction de l'âge des publics :

- Observation et interprétation d'image
- Imagination et fiction
- Relations entre humain, technologie et environnement
- Corps, sensations et perception
- Processus artistique et mise en scène photographique
- Photographie, art

Informations pratiques

Lieu	Fondation Convergences Maison de l'enfance et de l'adolescence des HUG Boulevard de la Cluse 26 1205 Genève https://www.centrephotogeneve.ch
Dates	Exposition du 1er avril au 20 mai 2026
Horaires	Visites avec médiatrice sur réservation les lundis, mardis et jeudis entre 9h et 18h, en fonction des disponibilités de la médiatrice. Les visites libres (sans guide ou médiatrice) sont également possibles, de préférence sur réservation. La réservation est nécessaire en dehors des horaires d'ouverture publics de la Maison de l'enfance et de l'adolescence (lundi au vendredi, 9h-20h).
Âge des élèves	Tous degrés scolaires dès la 5P
Durée de la visite	25 minutes + 35 minutes de jeu "Les mots du clic" (à choix)
Langues	Français
Prix	Gratuit
Réservation	En ligne sur le site du Centre de la photographie Genève: https://www.centrephotogeneve.ch/scolaires/
Informations	Par email à visites@centrephotogeneve.ch Par téléphone au 022 329 28 35

Visite optionnelle avec jeu de lecture d'images

Les mots du clic

Quoi *Les mots du clic* est un outil pédagogique qui prend la forme d'un jeu et permet l'éducation aux images, l'observation collective d'une photographie, le développement de l'esprit critique et la prise de parole. Il a été conçu par Stimultania.

Comment Accompagnées de la médiatrice, des groupes de 7 à 10 personnes réfléchissent ensemble à une photographie exposée, avec l'aide des cartes-mots illustrées. Chaque groupe va observer, réfléchir, discuter et argumenter, pour ensuite exprimer une critique de l'image choisie.

- Objectifs**
- s'exercer à la critique d'image de manière ludique
 - découvrir la photographie d'artiste
 - proposer un espace de libre expression
 - collaborer, prendre des décisions collectives
 - prendre confiance en soi en s'exprimant au sein d'un groupe



« Sur cette photo, les DÉTAILS sont CACHÉS. Peut-être qu'ils bougent RAPIDEMENT, comme les jambes et le corps qu'on ne voit plus. Le personnage a l'air d'être EN BAS d'une maison, dans une cave. La photographe a voulu nous SURPRENDRE en cachant le CORPS. »

Sélection d'images de l'exposition







