

Programme pour les scolaires

## Exposition

### *Uqbaroxy*

*Les archives Eranos, laboratoire de l'anarchétype*

19 février — 9 mai 2026



## Présentation de l'exposition

Cette exposition présente la collaboration entre Zoe A. Keller, chercheuse en cultures visuelles, et Batia Suter, artiste visuelle. *Uqbaroxy* prend pour point de départ les archives Eranos, une collection d'environ 3000 images conservées à l'Institut Warburg de Londres, centre de recherche consacré à l'étude des images et de leur circulation dans l'histoire.

Les images des archives Eranos ont été rassemblées entre 1920 et 1950 par Olga Fröbe-Kapteyn, installée à Ascona, près du Monte Verità. Intéressée par la spiritualité et les symboles, elle constitua cette archive pour soutenir les recherches sur les archétypes, notamment celles du psychiatre Carl Gustav Jung et sa théorie de l'inconscient collectif. Pour elle, ces images témoignaient d'une mémoire symbolique profonde, commune à différentes cultures et époques.

Dans ce premier projet commun, sous la forme d'un essai et d'une installation, Keller et Suter réexaminent les archives Eranos et en proposent une nouvelle lecture. Si ces dernières demeurent fascinantes, elles reposent également sur une vision complexe et universaliste qui, avec le recul, apparaît liée aux idéologies autoritaires de leur époque. Dans *Uqbaroxy*, Zoe A. Keller et Batia Suter nous invitent à interroger la manière dont des images du passé peuvent être réinterprétées aujourd'hui. Elles envisagent les archives comme un espace de réflexion et introduisent la notion d'« anarchétype », néologisme associant les mots anarchie et archétype, afin de proposer une approche plus ouverte et moins figée des images.

Dans son essai, Zoe A. Keller retrace l'histoire des archives Eranos et en souligne les contradictions. Plutôt que de les rejeter, elle propose la notion d'anarchétype, nous invitant ainsi à considérer ces images non comme des symboles fixes, mais comme des formes ouvertes, dont le sens naît des relations qu'elles produisent mises ensemble.

Dans son installation, Batia Suter présente les images des archives Eranos aux côtés de photographies de la même époque, provenant de revues scientifiques ou commerciales, où apparaissent notamment des objets industriels. Ces rapprochements replacent les archives dans leur contexte historique : celui d'un monde en pleine modernisation. Au début du 20e siècle, les images étaient rares et difficiles à reproduire. Les rassembler demandait un travail long et minutieux, ce qui explique l'aspect parfois hétérogène des archives, très différent de la circulation rapide et massive des images de nos jours. En faisant dialoguer ces images différentes, Suter met en lumière les tensions de l'entre-deux-guerres : une industrialisation accélérée, un désir de spiritualité et de retour à la nature, et la montée du fascisme.

*Uqbaroxy* invite ainsi à porter un regard attentif et critique sur ces images, et à réfléchir à la manière dont nous leur donnons sens aujourd'hui.

## Visites pour les scolaires

Les visites proposées sont destinées aux publics scolaires dès la 7<sup>e</sup> P. Interactives et engageantes, elles sont menées par une médiatrice culturelle et photographe, qui conçoit chaque visite en fonction des thématiques abordées par l'exposition.

Les visites abordent de manière accessible et adaptée au degré scolaire certaines des problématiques centrales de l'exposition. Le nombre et la complexité des thématiques varient en fonction de l'âge des élèves. Dans tous les cas, la visite est basée sur les oeuvres présentes dans l'exposition.

Parmi les questions abordées au cours de la visite, en fonction de l'âge des élèves :

- Travailler avec des archives: qu'est-ce qu'une archive photographique et quel est son but premier ? Comment s'emparer d'images existantes pour développer un projet artistique ? Quelles distances observer vis-à-vis de documents d'une autre époque ?
- Contexte des archives Eranos : qu'est-ce que le Monte Verità et quel type de vie ou d'expériences les personnes y cherchaient ? Quel était le climat politique au début du 20<sup>ème</sup> siècle ? Comment des images peuvent-elle témoigner d'un contexte historique et social d'une époque ?
- Symboles et pouvoir des images : qu'est-ce qu'un archétype et un anarchétype ? Pourquoi les symboles fascinent-ils autant et quels sont leurs limites ? Comment des images peuvent-elles soutenir une idéologie politique ?
- Les images et le sens que nous leur donnons : que se passe-t-il lorsque l'on met des images côte à côte ? Comment le sens que nous donnons aux images change-t-il selon leur association et leur contexte ?

Les disciplines et thématiques abordées au cours de la visite sont notamment, en fonction de l'âge des élèves :

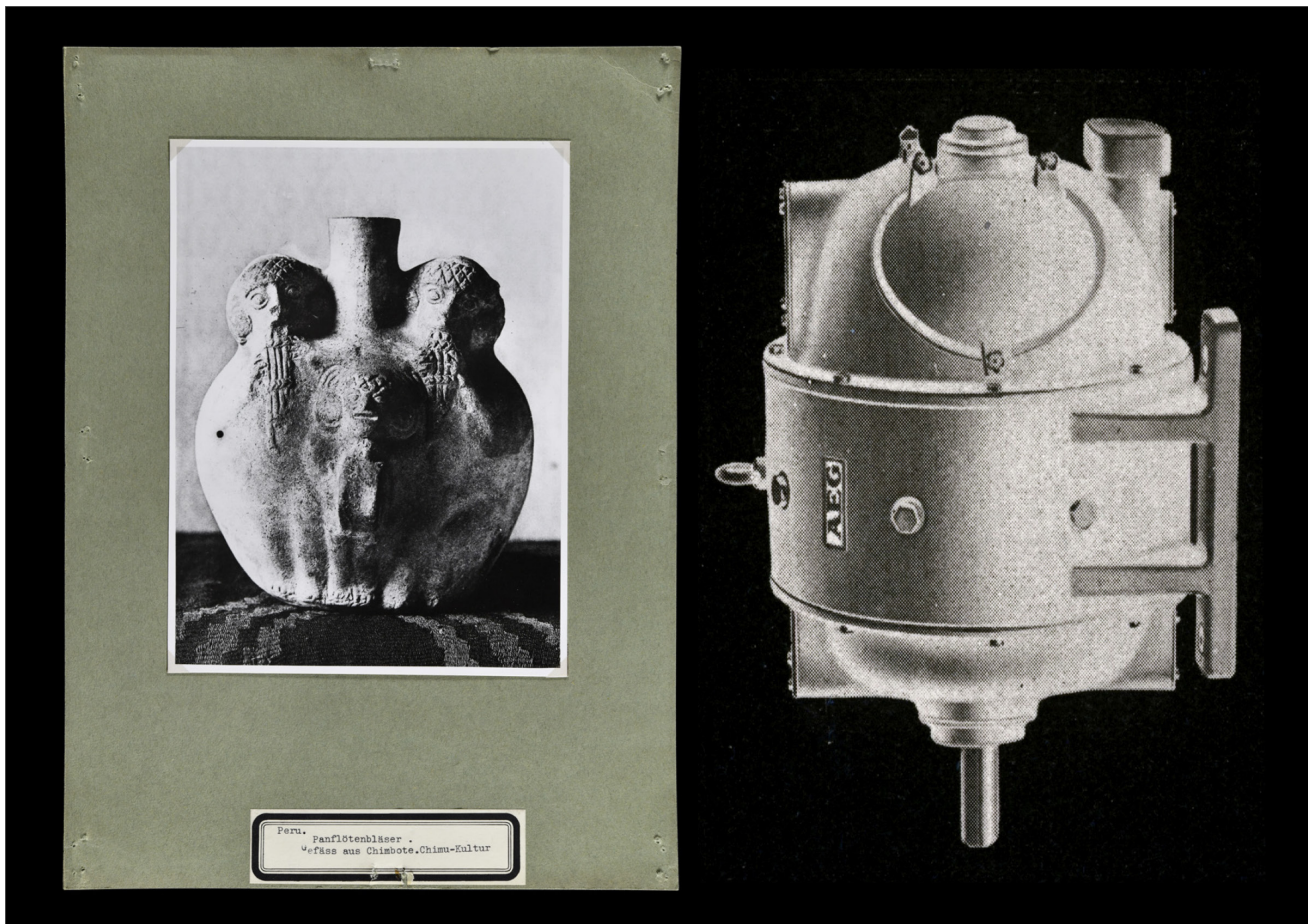
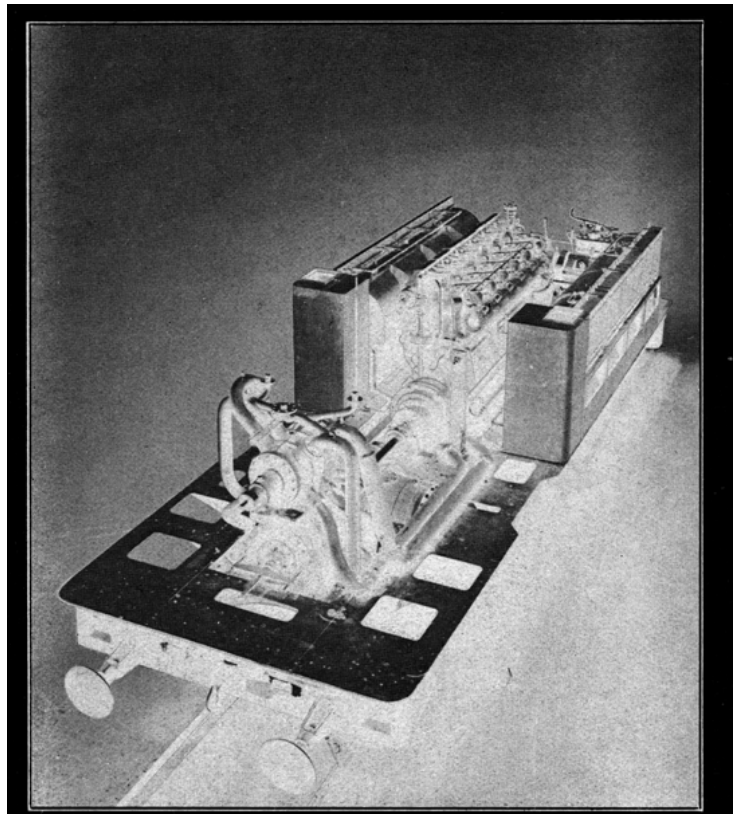
- Archives photographiques, documents
- Histoire, anthropologie, culture visuelle
- Photographie, arts visuels, texte

Pour les élèves du primaire et secondaire 1, la visite comprend une activité menée à partir de reproductions des archives Eranos. Celle-ci propose aux élèves d'explorer les associations d'images et d'interroger le sens que nous attribuons aux photographies.

## Informations pratiques

Lieu	Centre de la photographie Genève <b>Bibliothèque de Genève</b> <b>Promenade des Bastions 8</b> 1205 Genève <a href="https://www.centrephotogeneve.ch">https://www.centrephotogeneve.ch</a>
Dates	Exposition du 19 février au 9 mai 2026 Accueil des scolaires dès le 23 février 2026
Horaires	Visites avec la médiatrice sur réservation du lundi au vendredi entre 9h et 18h (l'accueil des scolaires est possible en dehors des horaires d'ouverture du musée), en fonction des disponibilités de l'équipe de médiation. Les visites libres (sans guide ou médiatrice) sont également possibles, de préférence sur réservation, durant les horaires d'ouverture du musée : Mardi au vendredi : 11h-18h (avec nocturne le jeudi jusqu'à 20h) Samedi : 11h-17h
Âge des élèves	Tous degrés scolaires dès la 7 <sup>e</sup>
Durée de la visite	45 minutes
Langues	Français ou anglais
Prix	Gratuit pour les classes du canton de Genève
Réservation	En ligne sur le site du Centre de la photographie Genève: <a href="https://www.centrephotogeneve.ch/scolaires/">https://www.centrephotogeneve.ch/scolaires/</a>
Informations	Par email à <a href="mailto:visites@centrephotogeneve.ch">visites@centrephotogeneve.ch</a> Par téléphone au 022 329 28 35
Visite préparatoire	La visite préparatoire est possible durant les horaires d'ouverture publics du musée : Mardi au vendredi : 11h-18h (avec nocturne le jeudi jusqu'à 20h) Samedi : 11h-17h Entrée gratuite

## Sélection d'images de l'exposition



Peru. Panflötenbläser.  
Vasas aus Chimbote, Chimu-Kultur

# Sélection d'images de l'exposition

