

Programme pour les scolaires  
Exposition de Lia Darjes

*Plates I-XXXI*

19 janvier — 27 mars 2026



LIA DARJES, PLATES I-XXXI

## Présentation de l'exposition

Le Centre de la photographie Genève présente l'exposition *Plates I-XXXI* de l'artiste allemande Lia Darjes, à la Maison de l'enfance et de l'adolescence (HUG), en collaboration avec la Fondation Convergences.

Le travail de Lia Darjes est fortement lié à des rencontres personnelles et à la mise en scène photographique. Ses séries naissent souvent d'un événement ou d'une curiosité qu'elle poursuit sur plusieurs années.

Durant le confinement, Lia Darjes se retire chez ses parents à la campagne. Alors qu'elle surprend un écureuil s'approcher des restes d'un gâteau laissé sur la table du jardin, l'idée d'un nouveau travail photographique prend forme : recréer et capturer ce geste furtif, et le lien délicat entre l'humain et l'animal, entre la trace et la présence.

La photographe convie ainsi ses proches à partager des repas dans le même jardin ou s'invite elle-même dans le jardin des autres, puis en récupère les restes — bouquets de fleurs fatiguées, miettes, vaisselle abandonnée — qu'elle arrange avec soin, comme les prémices d'une nature morte contemporaine. L'artiste installe ensuite son appareil photographique, programmé pour se déclencher en son absence grâce à un détecteur de mouvements. La caméra reste positionnée, parfois une nuit, parfois une semaine, ouverte à la possibilité qu'un animal s'invite dans le cadrage et permet de capturer cet instant suspendu.

Le titre *Plates I-XXXI* — qui peut être traduit aussi bien par *assiette* ou par *planche* — fait non seulement référence à la table dressée mais également aux planches d'anciens livres d'art, évoquant ainsi l'histoire de l'art au même titre que celle du quotidien. La série célèbre de manière ludique une coexistence discrète : celle que nous partageons avec des animaux familiers que nous ne voyons plus vraiment. À travers ses images, Lia Darjes nous invite à redécouvrir la beauté simple d'un monde commun, celui de la cohabitation insolite de l'humain et du non-humain.

## Visites pour les scolaires

Les visites proposées sont destinées aux publics scolaires dès la 5P. Interactives et engageantes, elles sont menées par une médiatrice du Centre de la photographie Genève, qui conçoit chaque visite en fonction des thématiques abordées par l'exposition.

Les visites abordent de manière accessible et adaptée au degré scolaire certaines des problématiques centrales de l'exposition. Le nombre et la complexité des thématiques varient en fonction de l'âge des élèves. Dans tous les cas, la visite est basée sur les photographies réalisées par l'artiste.

Parmi les questions abordées au cours de la visite, en fonction de l'âge des publics :

- Observation et regard : comment la photographie transforme-t-elle un moment ordinaire en un sujet digne d'attention ? Comment l'art peut-il nous aider à être attentif et attentive à ce qui nous entoure ?
- Cohabitation et relation humain-animal : comment l'artiste traduit-elle visuellement la frontière – ou la continuité – entre les gestes humains et ceux des animaux ? Comment ses images rendent compte de notre façon de partager les espaces entre humains et non-humains ?
- Processus artistique et démarche de création : qu'est-ce qu'une nature morte ? En quoi les compositions de Lia Darjes s'inscrivent-elles dans ce genre classique tout en le réinventant ? Comment l'artiste joue-t-elle entre mise en scène et imprévu ? Comment a-t-elle mis en place le dispositif technique du piège photographique ?

Les disciplines et thématiques abordées au cours de la visite sont notamment, en fonction de l'âge des publics :

- Contemplation, observation
- Cohabitation et relation entre humains et animaux
- Nature morte, mise en scène, histoire de l'art
- Piège photographique, photographie, art

## Informations pratiques

Lieu	Fondation Convergences Maison de l'enfance et de l'adolescence des HUG Boulevard de la Cluse 26 1205 Genève <a href="https://www.centrephotogeneve.ch">https://www.centrephotogeneve.ch</a>
Dates	Exposition du 19 janvier au 27 mars 2026
Horaires	Visites avec médiatrice sur réservation les lundis, mardis et jeudis entre 9h et 18h, en fonction des disponibilités de la médiatrice. Les visites libres (sans guide ou médiatrice) sont également possibles, de préférence sur réservation. La réservation est nécessaire en dehors des horaires d'ouverture publics de la Maison de l'enfance et de l'adolescence (lundi au vendredi, 9h-20h).
Âge des élèves	Tous degrés scolaires dès la 5P
Durée de la visite	25 minutes + 35 minutes de jeu "Les mots du clic" (à choix)
Langues	Français
Prix	Gratuit
Réservation	En ligne sur le site du Centre de la photographie Genève: <a href="https://www.centrephotogeneve.ch/scolaires/">https://www.centrephotogeneve.ch/scolaires/</a>
Informations	Par email à <a href="mailto:visites@centrephotogeneve.ch">visites@centrephotogeneve.ch</a> Par téléphone au 022 329 28 35

## Visite optionnelle avec jeu de lecture d'images

### *Les mots du clic*

Quoi	<p><i>Les mots du clic</i> est un outil pédagogique qui prend la forme d'un jeu et permet l'éducation aux images, l'observation collective d'une photographie, le développement de l'esprit critique et la prise de parole. Il a été conçu par Stimultania.</p>
Comment	<p>Accompagnées de la médiatrice, des groupes de 7 à 10 personnes réfléchissent ensemble à une photographie exposée, avec l'aide des cartes-mots illustrées. Chaque groupe va observer, réfléchir, discuter et argumenter, pour ensuite exprimer une critique de l'image choisie.</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"><li>- s'exercer à la critique d'image de manière ludique</li><li>- découvrir la photographie d'artiste</li><li>- proposer un espace de libre expression</li><li>- collaborer, prendre des décisions collectives</li><li>- prendre confiance en soi en s'exprimant au sein d'un groupe</li></ul>



« Sur cette photo, les DÉTAILS sont CACHÉS. Peut-être qu'ils bougent RAPIDEMENT, comme les jambes et le corps qu'on ne voit plus. Le personnage a l'air d'être EN BAS d'une maison, dans une cave. La photographe a voulu nous SURPRENDRE en cachant le CORPS. »



## Sélection d'images de l'exposition



